

(Morgenlich leuchtend in rosigem Schein.)

AUS

Richard Wagner's Meistersinger von Nürnberg

Mit Orchesterbegleitung . . . . . . Orchester-Partitur
Orchester-Stimmen
Mit Klavierbegleitung (*Tausig*)
Original-Ausgabe für Tenor C-dur (Text deutsch)
für Bariton A-dur (Text deutsch)
Mit ganz leichter Klavierbegleitung C-dur (Text deutsch)

Mit erleichterter Klavierbegleitung (*Kleinmichel*)
Text deutsch und englisch (*Corder*)
für Tenor . . . .
für Bariton . . . .
do. do. (*Jameson*)
Französischer Text (*V. Wilder*) . .
für Tenor . . . .
für Bariton . . . .
do. do. (*Ernst*) . .

Bearbeitungen

Klavier zu 2 Händen:
Behr, Fr. Salontranscription . . . .
Bell, G. Leichte Transcriptionen No. 3 . . . .
Bendel, F. Improvisation . . . .
Gael, van. Aus „Chansons de Minstrel“ . . . . .
Jaell, A. Op. 137, No 2. Transcription . . . . . .
Lassen, E. Salontranscriptionen, Heft I . . . . . .
Raff, J. Remiscencen, Heft IV . . . .
Rupp, H. Transcription . . . .

Klavier zu 4 Händen:
Bell, G. Leichte Transcriptionen No. 3 . . . .
Rupp, H. Transcription . . . .

Orgel allein:
Goss-Custard, R. . . . .
Westbrook, W. J. Arrangements No. 12 . . . .

Normalharmonium:
Ritter, A. . . . .

Normalharmonium und Klavier:
Ritter, A. . . . .

Harmonium allein:
Reinhard, A. Scenen, Heft I . . . .

Harmonium und Klavier:
Reinhard, A. Duos No. 3 . . . .

Harfe allein:
Oberthür, Ch. . . . .
Trnecek, H. . . . .

Zither:
Schlottau, Fr. Transcription . . . .

Violine allein:
Arnold, M. . . . .

Violine und Klavier:
Goltermann, G. . . . .
Wickede, Fr. Lyrische Stücke No. 2 . . . .
Wilhelmj, A. Paraphrase . . . .

Violine und Orgel:
Wilhelmj, A. Paraphrase, arr. von *Westbrook* . . . . .

Viola und Klavier:
Wilhelmj, A. Paraphrase, arr. von *E. Kreuz* . . . . . .

Violoncell und Klavier:
Goltermann, G. . . . .
Wickede, Fr. v. Lyrische Stücke No. 2 . . . .
Wilhelmj, A. Paraphrase, arr. von *H. Becker* . . . . .

Contrabass und Klavier:
Storch, E. . . . .

Flöte und Klavier:
Goltermann, G. . . . .
Popp, W. Op. 302. Transcriptionen No. 10 . . . . . .

Waldhorn und Klavier:
Liftl, Frz. Z. . . . .

Vier Waldhörner:
Liftl, Frz. Z. . . . .

Cornet à piston und Klavier:
Kuhnert, A. Walther's Traumlied (Preislied) . . . . . .

Klavier, Violine und Harmonium:
Ritter, A. Paraphrase No. 3 . . . .

Klavier, Violoncell und Harmonium:
Ritter, A. Paraphrase No. 3 . . . .

Streichquartett:
Ritter, A. (No. 4 der sechs kleinen Stücke a. d. Meistersinger)

2 Violinen und Klavier (Cello ad. lib.):
Moffat, A. Transcription . . . .

Violine, Violoncell und Klavier:
Moffat, A. . . . .

Flöte (od. Clarinette), Violine und Klavier:
Friedländer, S. . . . .

Salon-Orchester:
Tourbié, R. . . . .

Kleines Orchester:
Hoffmann, F. (15—24 stimmig) . . . . Stimmen

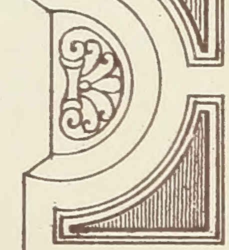
Militär-Musik:
Stimmen



B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ Weihergarten 5. LEIPZIG Lindenstrasse 16



SCHOTT & CO. LONDON
63 Conduit St. Regent St. Corner
48 Great Marlborough Street W.
SCHOTT FRÈRES BRUXELLES
30 Rue St Jean
EDITIONS SCHOTT PARIS
MAX ESCHIG 13 Rue Laffitte
48 Rue de Rome



Printed in Germany

DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG

von **R. WAGNER.**

Walther's Preislied

Fräulein Teresa ZAMARA.

übertragen

von **CH. OBERTHÜR.**



zurückhaltend.

dolce.

zurückhaltend.

Sehr mässig.

p

(L.H.)

p

(L.H.)

p

dolce.

cresc.

molto cresc.

f

dim.

p

un poco riten.

p

etwas lebhafter.

cresc. p

f 12 dim. dolce

dolciss. pp 7

p cresc. 3

f dim. dim. (D♮)


zurückhaltend
p
(C♮)
(A♮)
(G♮)
(G♭)
(B♭)
cresc.
(G♭)
(D♭ A♭)
(C♭A♭)
dim.
p
f (C♮)
6
6
(F♮)
(C♭)
dol
f
dolce.
cresc.
sehr feurig.


cresc.
f
dim.
p
f
dim.
espress.
dolce.
cresc.


p dolce.
cresc.
p cresc.
p cresc.
f
dolce.


cresc.
p dolce.
cresc.
molto cresc.
f
dim.



Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

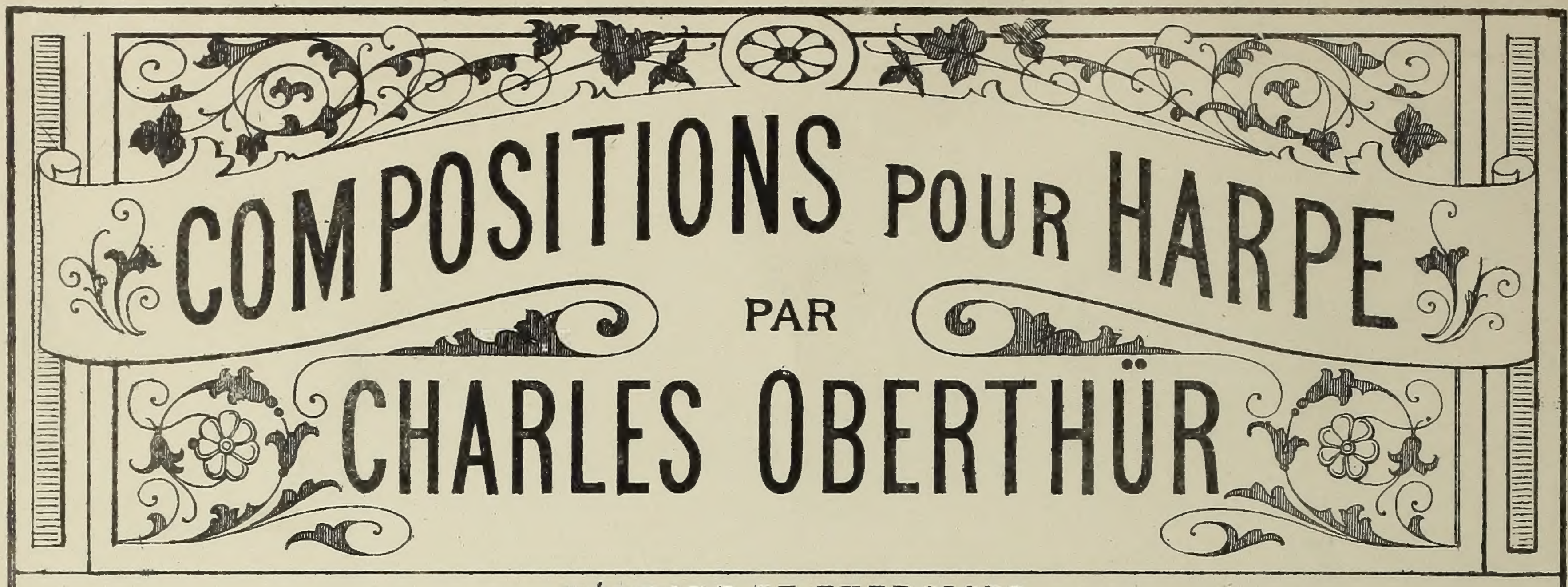


Op. 62. No. 1. Voyage d'un Harpiste en Orient, Recueil d'Airs et Mélodies populaires en Turquie et en Asie-mineure . . . .
No. 2. Bulgarian Gipsy Dance . . .
No. 5. The Sultan's Parade March . .
No. 6. Chanson Grecque. . . . . .
„ 67. Grande Marche . . . .
„ 71. Traum am Bache . . . .
„ 72. Gretchens Gebet vor dem Bilde der Mater dolorosa . . . .
„ 73. Petit Souvenir de l'opéra Belisario, Morceau facile et brillant . . . . . .
„ 75. Scenes of my youth, grande Fantaisie
„ 78. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Lucrezia Borgia . . . .
„ 85 Il Papagallo, Souvenir de Naples . .

Op. 88. Souvenir de Taglioni, Pas original de l'auteur du Ballet La Fille du Danube
„ 89. Souvenir de Pischek, Fantaisie . . n
Souvenir de Bochsa, Mosaïque musicale, facile et brillante . . . .
Barcarola . . . .
Hungarian March . . . .
Ballabile, Coro die Damigelli al bagno, de l'opéra Les Huguenots . . . .
D'un sacro zel l'adore de l'opéra Les Huguenots
Nobil Signor, de l'opéra Les Huguenots .
Fantaisie sur Lucia di Lammermoor, arr. dans un style facile et brillant . . . . . .
Introduction et Variations sur des Airs favoris de l'opéra Norma de *Bellini* . . . . .
6 Romances sans paroles, en 2 Cahiers, chaque
3 Romances sans paroles, (Oeuvre posthume) .
Mélodie et Marche funèbre (Oeuvre posthume).

Op. 74. Souvenir de l'opéra Don Pasquale pour Harpe et Piano . . . . .
„ 98. Concerto (en Mi-bémol) avec acc. d'Orchestre . Parties d'Orchestre
„ 98. „ „ „ „ de Piano . . . .

B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ, LEIPZIG
LONDON SCHOTT & CO.
BRÜSSEL SCHOTT FRÈRES.
Printed in Germany



MÉTHODE ET EXERCICES.

Op. 36. Harfenschule für doppelte und einfache Bewegung (Method for the Harp)
„ 24. Préludes dans tous les tons (Supplément à la Méthode) 2 Cahiers . . chaque
The Major and Minor Scales (Tonleitern in Dur und Moll)

HARPE SEULE.

Op.
30. Souvenir de Boulogne, Nocturne
92. Eugenia, Etude caractéristique
114. Stray leaves, 3 Sketches
122. 3 Mélodies
123. La Grâce, Impromptu
150. La Sylphide, Morceau caractéristique
168. *Reichardt's* Song. Thou art so near and yet so far (Du liebes Aug') transcr.
178. Hommage à Milton, 3 Mélodies
181. Le Réveil des Elfes, Morceau caractéristique
182. A fairy Legend
183. Erin, oh! Erin, Mélodie irlandaise favorite
185. Miranda. Scena senza parole
195. Les Gracieuses. 3 Mélodies favorites
207. Air Russe (Le Sarafan)
219. Clouds and Sunshine. Musical [illegible]stration
298. Adieu, Impromptu
304. Graziella, Caprice
305. Fleur de Lys, Mélodie
308. Alpen-Lieder, arr.
311. Sylvana, Air de Ballet
312. Solitude, Impromptu
327. Un Songe, Poésie musicale
328. Olympia, Caprice

Fleurs de *Jules Schulhoff*, Morceaux élégants:
Nr. 1. Le Zéphyr, Romance
„ 2. Nocturne, Op. 11
„ 3. La Naïade, Mélodie
„ 4. Chanson à boire, 2me Impromptu, Op. 8
„ 5. Elégie, Marche funèbre
„ 6. La Berceuse, 4me Impromptu
„ 7. Confidence, 1er Impromptu, Op. 8
„ 8. Polonéa, Mazurka en La mineur
Sérenade de *Gounod*
Méditation de *Gounod*
Les Gouttes d'eau, Caprice-Etude de *J. Ascher*
Cavatine de l'opéra „Der Freischütz"
Liebeslied aus der Walküre von *R. Wagner*.
Walther's Preislied. von *R. Wagner*
Hymnes sacrés
Etude de Concert de *Goria*
A Dream of by-gone days, Melody
Philomèle. Paraphrase
Le Sylphe, Morceau gracieux
La Serenata de *G. Braga* .
The Nun's Prayer Op. 54
3 Musical Sketches:
No. 1. The Gipsy Girl
„ 2. The Gondolier
„ 3. The blind Girl

2 HARPES.

Op. 297. Amadis, Duo

HARPE AVEC ACC. DE PIANO etc.

Op.
31. Réminiscences italiennes, Duo pour Harpe et Piano . . . .
42. Souvenir de Schwalbach, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Flûte, ou Cor) chaque
56. Martha, Fantaisie pour Harpe et Piano . . .
90. Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Cor) . . . chaque
90. Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon et Violoncello (ou 2 Violons, ou 2 Violoncelles, ou 2 Cors) . . . . . chaque
141. Obéron, Grand Duo pour Harpe et Piano . .
172. Un Ballo in Maschera, Souvenir pour Harpe et Piano
297. Amadis, Duo pour Harpe et Piano . . .
299. Berceuse pour Harpe (ou Piano) et Violon
299. Berceuse, arr. en Duo pour Harpe et Piano,

Gesang der Rheintöchter aus Götterdämmerung, für Harfe und Piano
Sérenade de *Gounod* pour Harpe et Piano . .
Méditation de *Gounod* pour Harpe et Violon (ou Piano) . . . . chaque
Choeur de l'Opéra „Norma" pour Harpe et Piano
Cavatine de l'Opéra „Robert le Diable" pour Harpe et Piano . . . .
La Traviata de *Verdi*, Duo pour Harpe et Piano
Trois Marches funèbres transcrites pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Flûte, ou Cornet, ou Clarinette) ou Piano)
Nr. 1. *Beethoven*, Marche funèbre de l'Op. 26
„ 2. *Chopin*, Marche funèbre de la Sonate, Op 35 . . . .
„ 3. *Schulhoff*, Marche funèbre, Elégie
1er Trio pour Harpe, Violon et Violoncello, Op. 139

B. Schott's Söhne, Mainz, Leipzig, Bruxelles, Paris
Schott & Co., London W., 63 Conduit St. Regent St. Corner and 48 Great Marlborough Street
Printed in Germany